

# Hatice Kumbaracı Gürsöz'ün Resim Dünyası



Ümit GEZGİN / Sanat Eleştirmeni

Resim hayat boyu süren yaratıcı bir uğraş; ve ressam bu süre içinde durmaksızın kendisini geliştiren ve yenileyen bir sanat insanı. Zaten şayet bir sanatçı sanatını yaşamının önemli bir parçasına dönüştürmüşse gerçekten sanatçı olarak kabul edilebilir. Tüm bu gerçekler göz önünde tutulduğunda, Hatice Kumbaracı Gürsöz de tüm gerçek sanatçılar-ressamlar gibi, sanatını hayatının merkezine almış, onun sorunlarını, özelliklerini düşünen, gerçek bir sanat insanı olarak karşımıza çıkıyor.

...Sanatı bir bütün olarak ve yaşamının merkezinde görür sanatçı. Ona bütün heyecanını verir. Yarattığı resimsel dünya Türk kültürünün izlerini bütün boyutlarıyla içerirken, aynı zamanda akademik disiplini de kuşatarak var olur. Bu yönüyle onun resimleri tipik Türk resmi olmasının yanında, aynı zamanda akademik disiplinin bütün özelliklerini de kendi üslubu içinde eriterek yansıtır.

Sanatçının tek tek resimleri incelendiğinde, yaşamışlıkları, gözlemleri, insanın ve hayatın ritimini; tarihin güzel anlarını, doğanın eşsiz betimlemelerini ve daha nice insana dair hikayeleri, kendi üslubu içinde resmettiğini gözlemleriz. O resmi, adeta nakış nakış işler; bu nakış estetiği, sanatçının üslubu olarak var olur. Giderek bir Türk resmi kimliği olarak da ortaya çıkar. Sanatçı

akademik disiplin ve minyatürün Türk kültürüne has değer ve anlamını öylesine orijinal bir tarzda bütünleştirmiştir ki, her izleyen orada kendisinden bir pay bulur. Resmi sever ve onun içinde yaşamaya başlar. Hatice Kumbaracı Gürsöz'ün resimleri, sadece görsel boyutuyla ve belli mesafeden izlenen, sadece optik bir resim değildir; aynı zamanda samimiyet derecesi ve yaşamsal resim düzeyi yüksek olduğundan; insanların ona katılmasını adeta davet eder ve insanlar onun resimleri içinde yaşamaya başlarlar.

...Anadolu coğrafyasından, gözlemlere, tarihten güncelliğe ve resmin hemen bütün konularına kadar Hatice Kumbaracı Gürsöz; titiz işçilik ve anlatımlarının içinde, saf ve içten olana yönelerek insanları direkt etkilemesini de bilir. Şeref Bigalı'nın deyişiyle o; "Coşkun, hareketli, bazen statik, fakat sevimli... Gözlemlerine dayanan mahalli konuları kuvvetli ve sade çizgilerle tuvale rahatça, endişesiz, güvenle adapte ediyor. Şeffaf, kusursuz tonlar, alışılmışın ötesinde gözü yormayan detaylar içinde geziniyoruz."

...Sonuç olarak Hatice Kumbaracı Gürsöz sanatı çok boyutlu bir ifade noktasında ilerler. Ve ele aldığı konuları derinlemesine kuşatır. Onlara insani bir duyarlılık ve kimlik kazandırır. Öyle ki bu duyarlılık izleyiciyi de belirli bir şekilde etkiler ve yönlendirir. Yoksa Kırbakı'nın ve diğer birçok izleyicinin samimi açıklamalarını nasıl değerlendirebiliriz. İçten ve çıkar hesabı güdülmeyen yapılan bu resimler, aynı zamanda sanatçının dünyaya ve hayata bakışının da bir özeti gibidir...

Hatice Kumbaracı Gürsöz, Ankara Çankaya Belediyesi'ne ait Ziya Gökalp Caddesi No 11 Kızılay adresindeki Galeri Çankaya'da 20-30 Aralık 2016 tarihlerinde 38. kişisel sergisini açacak. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nden mezun olduğu 1969 yılının 47. Yılında, 47 eseriyle sanatseverlerle buluşacaktır.

## HATİCE KUMBARACI GÜRSÖZ

Adana'da doğmuş, ilk ve orta öğrenimini bu ilde tamamladıktan sonra, 1964 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne girmiştir. Galeri'de Dinçer Erimez'le başlayan eğitimini Neşet Günel Atölyesi'nde sürdürmüş ve 1969 yılında Yüksek Resim Bölümü'nden mezun olmuştur.

Çalışları Bakanlık ve Sema Çoğkur Ilıcak Sanat Galerisi'ni kuran ve Mart 2005-Mart 2007 tarihleri arasında küratörlüğünü üstlenen; 2001-2015 yılları arasında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mezunları Derneği Ankara Şubesi'nin Başkanlığını yürüten; Bosphorus (Bahariye) Sanat Gazetesi'nin Ankara temsilcisi ve yazarlarından olan sanatçı çalışmalarını Ankara'da sürdürmektedir.

hkgursoz@gmail.com

www.haticekumbaracigursoz.com