

Тишина и покой, обычно царящие в залах Национального музея, в этот день внезапно были нарушены гулом голосов, шумом шагов, смехом, тонким ароматом парфюма, позвякиванием мобильных телефонов и шорохом вечерних нарядов дам.

Здесь проходит презентация выставки картин известной турецкой художницы, выпускницы стамбульской Государственной академии художеств и искусства Хатыджи Кумбраджи Турроз. То, что открытие этой экспозиции состоялось накануне Национального праздника - Дня единства, возрождения и позитива Магтымгули, - знаменательно. Ведь творчество объединяет людей разных стран и народов.

Работы Хатыджи ханум хорошо известны не только в Турции, они побывали в Австралии, Пакистане, Греции, Германии... И вот, словно опусаясь крут по земному шару, они оказались здесь, у нас, перед взорами восхищенной публики.

Сюжеты большинства картин Хатыджи ханум навеяны образами родного края. Каждая из них - это маленькое

чудо, своего рода «открытие» для посетителей, ненавучившее приглашение к задушевной беседе, и в каждой из них, словно в песне, ведется рассказ о том, чем живет душа художницы. А живет она тем, что не устает наблюдать и удивляться многообразию мира.

Тонкая игра красок и света, изящные штрихи, будто нанесенные легким движением руки, на картинах чем-то напомина-



ют изысканные японские миниатюры. Каждое произведение имеет свое определенное настроение. Так, например, «Зима-1» и «Зима-2» словно выражают восторг и удивление

Творчество объединяет

автора перед редким для южных широт зрелищем, занесенных снегом дорог и домов.

А картина под названием «Синий велосипед» прямо-таки излучает свет счастливых глаз изображенных на ней мальчишек, обладающих таким невероятным сокровищем, как велосипед! Ведь везларом он здесь на первом плане!

А вообще, все, кого рисует художница, будь то люди, животные или даже неодушевленные предметы, имеют свою неповторимую индивидуальность. Например, в работе «Женщина и кошка» изображены не просто женщина с кошкой на коленях - это два отдельных и независимых персонажа. Или в картине «Кошка и окно» художница словно желает подчеркнуть, что и эта работа может быть вполне

полноценной, не будь на ней окна или... кошки.

Портреты «Примадонна», «Скрипка», «Невеста» - это попытка передать состояние человека в различных ситуациях. К примеру, «Примадонна» - женщина со взглядом довольной собой, избалованного слабой человека, а глаза пожилого скрипача полуприкрыты, словно от наслаждения звуками музыки, льющейся из-под смычка, они неслышимы, но мы их ощущаем, а вот напряженно сжатые губы, яркий лихорадочный румянец выдают с гололовой волнение внешне вполне спокойной невесты.

Работы «Рыбак и дочь», «Урожай», «Возвращение с хлопкового поля» это словно

стоп-кадры, вырезанные из жизни простых людей и заключенные в рамку.

Создание серии картин Хатыджи ханум с изображением всех знаков Зодиака скорее всего вызвано желанием передать через символы многообразие человеческого характера, натур и темпераментов.

Открытие выставки прошло вполне успешно. Гости были довольны, а некоторые из них даже по пятому-шестому кругу осматривали всю выставку. Надо признаться, работа действительно интересна и заслуживает внимания. Так что посетите и вы этот вернисаж.

А. ЕЛБАРСОВА.

Материалы подготовлены отделом науки, культуры и международных связей «НТ».

Neutralny Turkmenistan
19.05.2003