

Εικαστικό Αφιέρωμα

Στήν ζωγράφο ΗΑΤΙΤΣΕ ΚΥΜΒΑΡΑΚΙ ΓΥΡΣΟΖ

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ Τέχνης ΑΝΤΗΝΩΡ σε άτομικη έκθεση παρουσιάζει αρκετά έργα ζωγραφικής παραστατικής γραφής δίδοντας εξαιρετική σημασία στο χρώμα θά έλεγα. Ίμπρεσιονιστικά μιά και τά έργα της τοπογραφικού χαρακτήρος είναι δεμένα με τό περιβάλλον και τήν υπαιθριακή ατμόσφαιρα άκόμα και στους έσωτερικούς χώρους, ενώ ύπάρχει και τό στοιχείο του παραστατικού έξπρεσιονισμού με τήν διακριτική άφαίρεσι. Χαίρεσαι νά έπικοινωνήσ με τήν προσφορά της πού είναι κοντά εις τόν άνθρωπο τής καθημερινότητας άκόμη και έπαγγελματικά και είναι διάχυτη ή αγάπη της πρός αυτόν και τόν χώρο πού κινείται. Έδωσε δη τήν αγάπη της και στους τρεις συντελεστές / χρώμα - έκφρασι - σχέδιο) και επέτυχε μέσα σε κάθε πίνακά της νά παρουσιάσει ένα πάρα πολύ πλούσιο σκηνηκό έσω - έξωτερικό χώρο και άνθρωπο του όποιο ή παρουσία δεσπόζει. Στήν προσφορά της διέκρινα τό έντεχνο λαϊκό στοιχείο (δύσκολη γραφή) αλλά και τήν άνεσι μιάς πεπειραμένης μαστόρισσας πού έδωσε μία φορτισμένη ατμόσφαιρα συγκινησεων και έπικοινωνίας. Έργα με βαθύ νόημα και διάλογο: Άφτιασίδωτη και ειλικρινής προσφορά από μιάν άρίστη χειρίστρια του χρωστήρος πού δέν περιορίστηκε μόνο εις τήν αποτύπωσι των έντυπώσεων της αλλά και άπεικονίζει τήν ψυχή ή και τής έπιθυμίας αυτής μέσα σε έναν διάλογο έπικοινωνίας. Έργα με αισθητική φόρτισι με χρωματική άνεσι και ποιητική διάθεσι. Προσέχοντάς τα και έπικοινωνώντας με προσοχή διαπιστώνουμε έναν «διάλογο των μορφών με τόν χώρο» αλλά και έναν προβληματισμό γιά τίς τόσες ασήμιες της ζωής όπως άνεπικοινωνία οικολογικής συμπεριφοράς, συναισθηματική άνησυχία μοναξιά κ. λ. π. Έργασια δομημένα, με κατάλληλη κατανομή του φωτός, όπτική έπικοινωνία, ευαισθησία αποχρώσεων συμμετρία, προσωπικό ύφος αιθερικότητα. Άποκρυπτογραφέι τό χθές, μιάς δίσει στοιχεία λαογραφίας ήθών και έθιμων μιάς βάσει στήν μυσταγωγία των στιγμών της και άνασύρει από τήν άφάνεια τό χθές των άναμνήσεων μιάς άλλοτινης ποιότητας, ενώ άγγίζει με σεβασμό τό σήμερα και στήν αισθητική πληρότητα τους έπιθυμεί τό συνταίριασμα. Άς συνοδοιπορήσουμε μαζί της κι άς δούμε γιατί έκφράστηκε έτσι άπλά και άπείριπτα. Η κυρία ΗΑΤΙΤΣΕ ΚΥΜΒΑΡΑΚΙ ΓΥΡΣΟΖ, γεννήθηκε στό Άδανα Τουρκίας. Τελείωσε τό Δημοτικό και Γυμνάσιο στήν πόλι αυτή και τό έτος 1964 μπήκε στήν Κρατική Άκαδημία Καλών Τεχνών στήν Ίσταμπούλ. Άφου συνέχισε τίς σπουδές της στήν Άκαδημία στό άτελιέ του Cemal Tollu (Neset Gunal - Dincer Erimoz) τό 1969 άποφοίτησε από τό Άνώτατο Τμήμα Ζωγραφικής. Έν συνεχεία άφου φοίτη-

σε γιά δύο χρόνια τήν Κεραμική στό άτελιέ του Sadi Diren τής Άκαδημίας, τό έτη 1970 - 1973 εργάστηκε ως Καθηγήτρια Ζωγραφικής και Ίστορίας τής Τέχνης στίς πόλεις Άδανα, Ίσταμπούλ και Άγκυρα. Έπειτα πήγε στό έξωτερικό και έμεινε ένα μεγάλο χρονικό διάστημα στήν Αυστραλία. Πακιστάν και Γερμανία όπου και έκανε έρευνες γιά τήν τέχνη τής ζωγραφικής, στήν δέ Γερμανία τήν δέχθηκαν ως μέλος τής Ένώσεως Όμοσπονδιακών Καλλιτεχνών (BBK). Η κυρία ΗΑΤΙΤΣΕ ΚΥΜΒΑΡΑΚΙ ΓΥΡΣΟΖ ή όποία έχει κάνει πολλές άτομικές και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις εντός και έκτός τής χώρας της, έχει μεγάλο αριθμό έργων σε ιδιωτικούς και δημόσιους οργανισμούς και στίς συλλογές των Art Gallery στήν Αυστραλία, στό Πακιστάν, στήν Γερμανία, στήν Φινλανδία και στήν Τουρκία. Αυτή ή έκθεσις είναι ή 12η άτομική τής κυρίας ΗΑΤΙΤΣΕ ΚΥΜΒΑΡΑΚΙ ΓΥΡΣΟΖ, ή όποία συνεχίζει τίς καλλιτεχνικές της δραστηριότητες και στήν Άθήνα. Έπιλογές από τίς ομαδικές εκθέσεις της:

Τά έτη 1974 - 1975 διάφορες ομαδικές εκθέσεις στήν Μεμβούρνη στήν Gallery Bartoni International. Τά έτη 1978 - 1980 στήν Άγκυρα εκθέσεις των Γυναικών Καλλιτεχνών τής Άγκυρας και των άποφοίτων τής Κρατικής Άκαδημίας Καλών Τεχνών. Τό έτος 1986 έκθεσις της σύγχρονης Τουρκικής Τέχνης πού είχε διοργανωθεί στό πλαίσια της «Άσία - Ευρώπη Bien-nali».

Τά έτη 1986 - 1990 στήν Γερμανία ετήσιες μεϊκτές ομαδικές εκθέσεις τής Ένώσεως Όμοσπονδιακών Καλλιτεχνών. Τό έτος 1990 γιά τήν επέτειο 2.000 χρόνων από τήν ίδρυσι της Βόννης διαγωνιζόμενες εκθέσεις «Boon 2000» και «August Macke Medaille».

Σέ διάφορες χρονικές περιόδους Κρατικές εκθέσεις Ζωγραφικής και Γλυπτικής στήν Τουρκία. Έργο μνηυματικό με υπέρμετρη ευαισθησία. Στήν κλασική της φόρμα ζεί τόν ρομαντισμό, τήν έκφρασι του φυσικού χώρου τήν παλμικότητα, τήν πειθαρχία, τό σχέδιο, τήν έποπτικότητα.

Σέ άπαγγιστρώνουν από τό άγχος και τήν άμβιβολία και σε προετοιμάζουν νά χαρής ή νά πληνηθής μέσα σε ένα φιλικό και ευχάριστο περιβάλλον παραδοσιακών βιωμάτων. Έργασια ανθρωποκεντρική πού γνιοιάζεται τόν άνθρωπο και τόν καλεί νά άπαλλαγή από ό, τι τόν καταπιέζει και τόν άποξενώνει από τό χαμένο του κύρος. Τόν καλεί σε έναν κόσμο ειδυλλιακών στιγμών σε έναν χώρο συζεύξεως μύθου και πραγματικότητας με αισθητικές συγκινησεις.

ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ Ι. ΚΥΡΙΑΚΟΣ
«ΣΜΥΡΝΑΙΟΣ»