



Ressam Hatice Kumbaracı Gürsöz'le sıcak bir sohbet

Nostalji pencereleri

★ Anadolu kök boyalarının canlı renkleriyle buram buram nostalji kokan tablolar ve sıcak bir sohbet. Sanatçı Hatice Kumbaracı Gürsöz yurt dışında yaşamının verdiği özlemle yapıyor resimlerini. Uzun zaman kaldığı Almanya, Pakistan, Avustralya'da ülkesini özellikle folklorik etkinlikleri, yabancılara tanıtmaya özen göstermiş. Türk sanatçısını da biraz olsun Avrupa'ya anlatmayı amaçlamış.

Emlakbank Sanat Galerisi'ne gittiğimde resimle ilgilenen bir çok kişi hem sergiyi izlemeye hem de sanat sohbeti yapmaya toplanmıştı. Çayım geldiğimde sohbetten çoktan katılmıştım bile.

Sanatçı Hatice Kumbaracı Gürsöz Anadolu'nun kök boyalarının renkleriyle bezemiş tablolarını.. Kolaj tekniğini kullandığı resimlerinde eski fotoğraflar, aynalar, cam kullanan sanatçı insanlara nostalji penceresinden Anadolu'ya bakma imkanı sağlamış. "İncecik bir detayla anneannelerimizin sandıklarında, masalarında, pencerelerinde sakladıkları, kullandıkları el işlerini tablolarına aktarmış. "Uzun zamandan beri yurt dışında yaşıyorum. Türk sanatını Türk sanatını onlara tanıtmak, sevdirmek istedim. Pakistan'da folklorik aynalar vardı. Onlardan etkilendim. Aklıma büyükannelerimizin yaptığı işlemler geldi. Ben yapamıyorum. Onları resimlerimle tanıtmak istedim. Anemin yaptığı oyaları çıkardım. Onlardan örnek alarak resimlerime aktardım. "Alman Plastik Sanatçıları" üyesiyim. Bu yaptığım resimlerden orada da sergilere verdiklerim oldu. Avrupalı nostalji penceresinden bize baksın, Türk sanatını hem bu günleriyle hem de geçmişleriyle tanımak istedim. Çok beğeni topladı. Avrupa'da küçük küçük bir damla bile olsa Türklerden söz ettirmek güzeldi.

Sergide bir de burçları konu alan tablolar vardı. Sanatçı Gürsöz halkın günümüzde burçlarla çok ilgilendiğini, konunun da resimlere hiç aktarılmadığını kendisinin bu yüzden böyle bir çalışma yapmaya karar verdiğini söyledi.

Ankara Devlet Balesi'nde üç yeni eser

Ankara Devlet Balesi yeni sezona prömiyerli eserlerle giriyor. İlki 21 Kasım'da sergilenmeye başlanacak olan "Corser" balesinin müziği Adolf Adams'a ait. Koreografisini Kiev Blesmi'nden konuk olarak gelen Genadia Bavukin'in üstlendiği eser ilk defa Türkiye'de, üç perde olarak sahnelenecek. Daha önce sunulduğu ülkelerde sadece bir perde olarak gerçekleştirilmişti. Geçtiğimiz sezon Ankaralı izleyicilerin büyük ilgi gösterdiği C. Orff'un Carmina Burana sahne kantatı, Türkiye'de ilk defa opera-bale olarak sunulacak. 16 Ocak'ta sahneye konulacak olan yapıtın koreografisini Richard Glastone üstlenmiş.

Devlet Balesi'nde prömiyeri gerçekleştirilecek olan üçüncü eser 22 Nisan 1992 tarihinde sunulacak olan "Günlük" adlı yapıtı. Geçtiğimiz yıllarda yitirdiğimiz koreograf Duymuş Aykal'ın anısına, doğum gününde sahnelenecek olan eserin müziği Nejat Başgeçmez, koreografisi de Aydın Peker'e ait.

YENİ GÜNAYDIN 16 EKİM 1991